

# Recurso

## EDITAL PADRONIZADO

### CHAMAMENTO PÚBLICO 002/2025

REDE MUNICIPAL DE PONTOS DE CULTURA DE ARAÇATUBA -  
SP

**CULTURA VIVA DO TAMANHO DO BRASIL!**  
**FOMENTO A PROJETOS CONTINUADOS DE PONTOS DE CULTURA**

<b>Nome da Entidade Cultural</b> Ponto de Cultura Estação Taveira
<b>Nome do projeto:</b> Encantarias Ancestrais: Contos e Saberes das Tradições

À Comissão de Seleção,

Venho solicitar revisão do resultado da **Etap**a de **Seleção** pelos motivos abaixo:

Assunto: Recurso contra Desclassificação – Ponto de Cultura Estação Taveira

Prezados(as) Senhores(as),

Venho, por meio deste, apresentar recurso administrativo em face da desclassificação do Ponto de Cultura Estação Taveira, conforme publicado, sob a justificativa de não apresentação do material de comprovação das atividades culturais (item 6.2 – IV do edital), o que teria acarretado a inabilitação nos termos do item 11.10 do referido edital.

Esclarecemos que houve um equívoco material no momento do envio da documentação exigida na inscrição. Por engano, o plano de trabalho foi enviado duas vezes, e o portfólio institucional, que comprova as atividades culturais realizadas pela associação, acabou não sendo anexado.

Ressaltamos que o portfólio foi devidamente elaborado e está sendo enviado junto a este recurso, com o intuito de comprovar nossa trajetória cultural, que inclui exposições, oficinas, feiras e ações de formação, além do reconhecimento público recebido, como o Troféu Cultural Odette Costa (2015).

A Associação Estação Taveira é um coletivo tradicional com atuação contínua na valorização da cultura indígena, da economia criativa e do artesanato tradicional. É o único Ponto de Cultura indígena inscrito neste edital, o que amplia ainda mais a importância de sua permanência no processo seletivo. Além disso, mantemos uma parceria sólida com o Pontão de Cultura Obadará Africanidade da Cidade de Araçatuba o único Pontão, atuando em rede no fortalecimento da cultura viva, da diversidade e dos territórios tradicionais.

Diante disso, com fundamento nos princípios da razoabilidade, da ampla defesa, do contraditório e do interesse público, solicitamos respeitosamente a reconsideração da desclassificação, com o aceite da documentação complementar ora apresentada.

Estamos certos de que a relevância social e cultural do Ponto de Cultura Estação Taveira, bem como sua contribuição para a preservação e difusão da cultura indígena no estado, justificam a reavaliação do pleito.

Atenciosamente,

Luanda Clinéia Isidoro Leite  
Representante Legal  
Do Ponto de Cultura Estação Taveira  
19/04/2025 Termos em que peço deferimento.



Araçatuba, 19 de abril de 2025

---

**:: Portfólio ::**



**CENTRO CULTURAL ESTAÇÃO TAVEIRA**  
Cultura Tradicional Indígena

## Índice:

- 🕒 Dados Gerais
- 🕒 Apresentação
- 🕒 Missão
- 🕒 Ações
- 🕒 Parceiros
- 🕒 Clipping

## Dados Gerais:

**Data de fundação:** 2013

**Endereço:** Rua Marcela Marques da Silva, 163 Bairro Elias Stefan - Araçatuba/SP

**Telefone celular:** (018) 98189-8878

**E-mail:** [indialuanaleite@gmail.com](mailto:indialuanaleite@gmail.com)

**Redes sociais:** <https://www.facebook.com/indialuanaleite>  
<https://www.facebook.com/LUNAÊ>

## Apresentação:



O nome escolhido “Estação Taveira” foi dado para homenagear a primeira Estação Ferroviária de Araçatuba que era localizada no bairro rural de Engenheiro Taveira em Araçatuba interior de São Paulo. A Associação de Artesanato Estação Taveira, desde 2013 vem de encontro com as expectativas das artesãs(os) da cidade de Araçatuba. Sempre atuante, seja, em shoppings, em praças, eventos particulares, em cidades vizinhas, SESCs, SENAC, entre outras localidades atendendo à convites. Atualmente, além das feiras corriqueiras, a Associação contraiu um espaço para as demonstrações dos

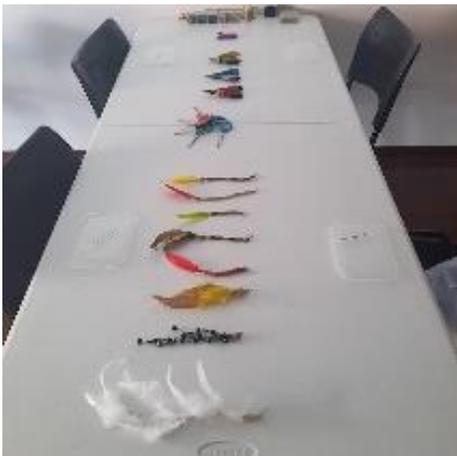
trabalhos das artesãs e a contrapartida são as oficinas oferecidas para a comunidade.

## **COMO COMEÇOU:**

“Os expositores da feira “Estação Taveira” fundaram, na noite desta quarta-feira (14), a Associação Estação Taveira (AESTA), em prol da gestão e organização da feira que leva o mesmo nome. A votação ocorreu na escola municipal do bairro, onde recebeu expositores e moradores para a plenária. A reunião de formação da associação contou também com a presença do secretário de cultura, Hélio Consolaro; do diretor de Cultura, Henry Mascarós e com a representante da pasta de culturas populares, Luana Isidoro Leite. Segundo Consolaro, “a formação da associação é mais um dos impulsos promovidos pela feira ‘Estação Taveira’, além de mostrar que o bairro é proativo e fundamental para a economia, turismo, cultura e arte da cidade de Araçatuba”.

**Postado por [Hélio Consolaro](#) às [16.8.13](#) .**

### **Artesanato Indígena**



**Espaço reservado para os alunos realizarem a Oficinas de brincos biojóias Indígenas:**



**Oficinas de Fibra de bagaço-de-cana:**

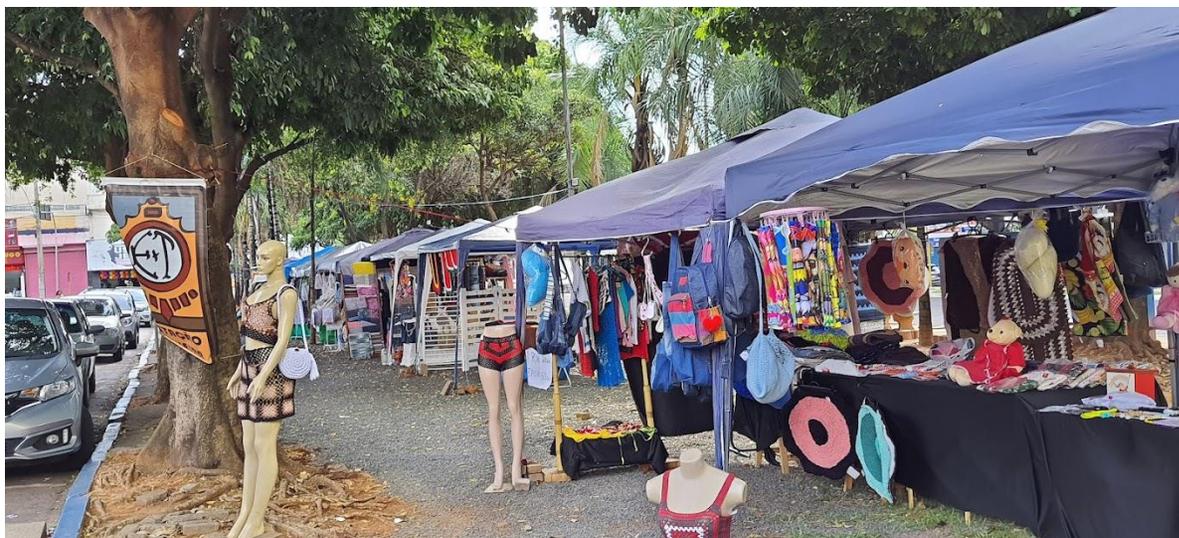


**Sustentabilidade.**

**=FEIRAS=**



**FEIRAS DA ASSOCIAÇÃO NO CENTRO DA CIDADE DE  
ARAÇATUBA-SP.**



**FEIRAS DEFRENTE A SECRETARIA DE CULTURA DA CIDADE DE ARAÇATUBA-SP.**



**FEIRAS NO MULT SHOP**

## EM BIRIGUI.



## PIACATU





**EM ILHA SOLTEIRA- MAIO E  
NOVEMBRO**

**Prêmio 2022 Cultura Popular  
Araçatuba SP**



**PRÊMIO PELO MOVIMENTO POPULAR ATRAVÉS DAS FEIRAS REALIZADAS = 2022**

## TROFÉU ODETE COSTA – ARTESANATO “REVELAÇÃO” -2015



## Exposição no Ponto de Cultura Sonho e Fantasia



## **AGREGANDO COM OUTROS EVENTOS CULTURAIS CIDADE**



**“FESTARA”**

## **PASSAMOS POR 03 FORMAÇÕES DURADOURAS**



**1ª COMPOSIÇÃO**



**2ª COMPOSIÇÃO**



**ATUAL COMPOSIÇÃO**

# A LOJA



# DAS AGENDAS

## 2017

**AGENDA 2017 - ESTAÇÃO TAVEIRA**

JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO
05 = Eleição 23 = Reunião com Marly 28 = 4 Estações	12 = Est. Tay.	9-10-11 = Mega B. 18 = Est. Tay.	01 = 4 Est. 09 = Est. Tay. 7-9 = Kabana (M.B) 19-20-21-22-23 = Sant.	07 = Est. Tay. 13 = 4 Est. 12-13 = Afro 18-19-20 = Asilo S.V 26-27-28 = Asilo S.V. 30 = Reunião (Expô)	05 = Ver espaço O.A 06-07-08 = VIVERE 11 = Queima do Alho 11 = Est. Tay. 23-24 = Afro
JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO
07 - 16 = EXPO 08 = Quermesse Beiscos e Petiscos 09 = Est. Tay. 17 = 4 Est. 30 = Feira do Aut.	06 = Feira do Aut. 11 = AFRO 12 = AFRO 13 = Feira do Aut. 20 = Feira do Aut./ <b>MIPO</b> 26 = Mamasso (Getúlio Vargas)- 4 Estações 27 = Feira do Aut.	10 = Est. Tay. 23 = 4 Est. 29 = COMPIR	14 e 15 = <b>ACAMPOCA</b> 21 = <b>FLUB. BIRIGUI</b> Ânima	9 à 12 = OSWALDO CRUZ - 250\$ 11 = <b>Ânima - Birigui</b> 13 = SEBRAE 15 = SEST/SENAT 17-25 = Asilo São Vicente 19 = Mosaico no <b>Thermas</b> 23 = Toledo 25 = Doação de Material Z.L.	03 = <b>MIPO</b> 05, 06, 07 = <b>VIVERE</b> 09 = <b>Penápolis-150\$ das 9:30 as 15:30</b> 09 = <b>Ânima - Noite, Birigui</b> 14-23 = Praça Rui Barbosa [?]

## 2018

**AGENDA 2018**

JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO
20 - Feira Fusca 21 - Feira de Automóveis	17 - Associação Afro 24 - Posto do Bisca * Guararapes	03 - Posto V2 * Graaços 06-07 e 08 ViverE 07 - SEBRAE 09 - CONFRATERNIZAÇÃO 17 - <b>APAE</b> 19 - <b>DIA DO ARTESÃO</b> 8:30 - Museu Ferrov. 19:30 - ACIB - Birigui 21 - SEBRAE-18:30 À 19:30 - MEI 22 - SUTACO (Teatro Paulo Alcides Jorge das 16 às 19h) 23, 24 e 25 - BIRIGUI	05, 06, 07 - VIVERE 08 - BIRIGUI - Domingo de Papo (DEFRENTE A SECRETARIA DE CULTURA) 27, 28 e 29 - Fest- Malhas - (Feira do Fabricante)	3-4-5-6 - Ilha Solteira 6 - Domingo de Papo (Birigui) 6 - Queima do Alho	8, 9 e 10 - FEIRART - PIACATU 10 - 4º Encontro de Veículos Antigos - COROADOZOS (chocou) 21, 22, 23 - ViverE 22 - 19h Posto 23 - <del>Penápolis (cancelado)</del> 30 - APEOESP
JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO
07 - 1ª Festados Parceiros da Rua Azul- BIRIGUI 08 - Domingo de Papo- Birigui 14-15 = 5ª Birigui Pérola Rock 22 = Birigui - 9h no Speed Park	04 - SEBRAE SP (equipe de artesãos) 05 - NIPO 10-11 = Festa da Agricultura - Birigui 11 = 2ª Festa dos Parceiros da Rua Azul- BIRIGUI 19 - TRACK DAY- SPEED PARK 26 - Pça Getúlio Vargas- 9 às 12-SEST SENAT	02 - Domingo de Papo Birigui 05, 06 e 07 - ViverE- Araçatuba 08 - Rua Azul (Festa da Independência)- Birigui 22 - ASDAEA - 14H- Araçatuba	05 - BONFIM - Pque do Povo - Birigui 06 - R. Azul - BIRIGUI 12 - ESTAÇÃO ALEGRIA- Birigui 19 - Pça Rui Barbosa - Festival de Cultura Popular- 20 - SEST SENAT 27 - K'festival 28 - Speed Park	10 - R. Azul - Birigui, das 15:30 às 19:30 07-08-09 - VIVERE 08 a 11 - FEIRART - Ilha Solteira 18 - MOSAICO - HOT PLANET 20 - Rui Barbosa - "Dia da Consciência Negra" 28-30 - VIVERE	01 - VIVERE 02 - NIPO - Manhã 07-08 - APAA

eb.whatsapp.com • agora

## 2019

### AGENDA 2019 DA ESTAÇÃO TAVEIRA

JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO
<b>FÉRIAS</b>	7,8,e 9 = VÍVERE	8 à 31 = INTERART 10 – DOMINGO DE PAPO 22,23 e 24 = BIRIGUI 30 = ENCONTRO DE MULHERES- KABANA	07 = <del>QUEIMA</del> DO ALHO 11,12,13 e 14 = ASILO SÃO VICENTE -2005 27 – SEST/SENAT=9 às 17h	05 = DOMINGO DE PAPO 9 à 12 = ILHA SOLTEIRA	07,08,09 = PIACATU 09 = GOROADOS-2005* 12 à 15 = VÍVERE 21 = APEOESP
JULHO 05 à 14 = EXPÔ 27 E 28 = ACAMPOCCA	AGOSTO 8, 9,10,11 – ILHA 15,16 e 17 = ASILO SÃO VIVENTE 18 – NIPO 24 Coroados=ROCKERS	SETEMBRO 01 = Oficinas de Maracatu (Mulheres) 4,5,6,e 7 = VÍVERE 8 – Carros Antigos – <del>Esque</del> do Povo- Birigui 14 – <del>Quilombos</del> TAVEIRA 22 – Feira de Mangaio	OUTUBRO 12 = <del>Ofestival</del> = Araçatuba Clube de Campo 13 – Domingo de Papo – Birigui 05-13 = ABQM – Exposição Clubes 16 – Feira do Mangaio- Pça Getúlio Vargas	NOVEMBRO 16 e 17 = 5º Encontro de Veículos Antigos – RECINTO 20 – Dia Nacional da Consciência Negra – Pça Rui Barbosa	DEZEMBRO 1 = NIPO 4,5,6 e 7 – Feira Vest do Brás – VÍVERE 9 em diante- Feira de Natal- Birigui

**OBS: 8/3 – 9:30 - ULTIMA REUNIÃO – BIRIGUI**

**19/03 – 19H – COQUETEL – BIRIGUI – DIA DO ARTESÃO**

## 2021

### AGENDA 2021 DA ASS. ESTAÇÃO TAVEIRA

SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO
26 – G.V (temporal)	03 – Balada Literária (temporal) 11 – Balada Literária 28- Condomínio Terra Nova – Das 18 às 22h	03- Condomínio Moradas- Das 18 às 22h 03 à 06 – Viveres/Brás 20 e 21 – Zoológico	

**OBS: Recadastramento na Secretaria da Cultura**

**Cond. Terra Nova = Todas as Quintas (Quinzenais)**

**Cond. Moradas = Todas as Quartas (Quinzenais)**

# 2022

AGENDA DE 2022 DAS FEIRAS DA ESTAÇÃO TAVEIRA - Word

Arquivo Página Inicial Inserir Design Layout Referências Correspondências Revisão Exibir Diagrama Entrar Compartilhar

Arial Black - 20 - A A Aa -

N I S - abc x, x' -

Área de ... Fonte Parágrafo Estilo Edição

**AGENDA DE 2022 DAS FEIRAS DA ESTAÇÃO TAVEIRA**

Jan	Fev	Març	Abr	Mai	Junh
06 - Cond. Terra 12 - <u>Cond. Morad</u> 20 - Cond. Terra 21 - <u>Cond. Berlim</u> 26 - <u>Cond. Morad</u>	03 - Cond. Terra 09 - <u>Cond. Moradas</u> 11 - <u>Cond. Berlim</u> 17 - Cond. Terra 23 - <u>Cond. Moradas</u> SALÃO NA CRISTIANO OLSEN 2635(10dias)	03 - Cond. Terra 09 - <u>Cond. Morad.</u> 17 - Cond. Terra 23 - <u>Cond. Morad.</u> 31 - Cond. Terra	06 - <u>Cond. Morad</u> 14 - Cond. Terra 20 - <u>Cond. Morad</u> 28 - Cond. Terra FEART??????	04 - <u>Cond. Morad</u> 12 - Cond. Terra 18 - <u>Cond. Morad</u> 26 - Cond. Terra FEART??????	01 - <u>Moradas</u> 09 - Terra Nova 15 - <u>Moradas</u> 23 - Terra Nova
Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
07 - Terra Nova 21 - Terra Nova 23 - <u>Moradas</u> 27 - <u>Moradas</u>	04 - Terra Nova 10 - <u>Moradas</u> 18 - Terra Nova 24 - <u>Moradas</u>	01 - Terra Nova 07 - <u>Moradas</u> 15 - Terra Nova 21 - <u>Moradas</u>	05 - <u>Moradas</u> 13 - Terra Nova 19 - <u>Moradas</u> 27 - Terra Nova	02 - <u>Moradas</u> 10 - Terra Nova 16 - <u>Moradas</u> 24 - Terra Nova	08 - Terra Nova 14 - <u>Moradas</u> 22 - Terra Nova 28 - <u>Moradas</u>

SUJEITO À ALTERAÇÕES

Página 1 de 1 165 palavras Português (Brasil)

# 2023

Arquivo Página Inicial Inserir Design Layout Referências Correspondências Revisão Exibir Diagrama Entrar Compartilhar

Arial Black - 22 - A A Aa -

N I S - abc x, x' -

Área de ... Fonte Parágrafo Estilo Edição

**ESTAÇÃO TAVEIRA 2023**

JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN
<b>Férias</b>	8 à 11 = <u>Multi</u> 8 à 11 = na Pça com Mãos q... 12 = VEM PRA PRAÇA - G.V-15H	8 à 11 = <u>Multi</u> 8 à 11 = MQF 9 à 11 = Rui B. 12 = <u>Vem pra</u> Praça. PARAISO	5 à 8 = <u>Multi</u> 4 à 6 = Defronte a Secretaria 16 = <u>Vem</u> pra Pça. 22 = Xodó	3 à 6 = <u>Multi</u> 10 à 13 = MQF 07 = <u>Vem pra</u> Pça. 11 à 14 = <u>Feart</u> 11 à 13 = <u>Rui B</u>	7-9-10 = <u>Multi</u> 7 à 10 = MQF 11 = <u>Vem pra</u> Pça.
JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
5 à 8 = <u>Multi</u> 5 à 8 = MQF	9 à 12 = <u>Multi</u> 9 à 12 = MQF 20 = VPP	6-8-9 = <u>Multi</u> 6 à 9 = MQF 10 = VPP	4 à 7 = <u>Multi</u> 4 à 7 = MQF FESTARA	8 à 11 = <u>Multi</u> 8 à 11 = MQF 12 = VPP	Inteiro <u>Multi</u> 14 à 23 = MQF

**VPP = Vem Pra Praça**  
**MQF = Mãos que Fazem**

Página 2 de 2 191 palavras Português (Brasil)

# 2024

**AGENDA DA ASSOCIAÇÃO ESTAÇÃO TAVEIRA 2024**

JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN
20 - ATAFEIRA- 9 ÀS 17	18 - FEIRA VEGANA- 13 ÀS 19h-ASSOCIATA- 50\$	10 - VPP	14 - VPP	05 - VPP	09 - VPP
JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
07 - VPP	18 - VPP	08 - VPP	12/13/18/19 - VPP	10 - VPP	08 - VPP

# 2025

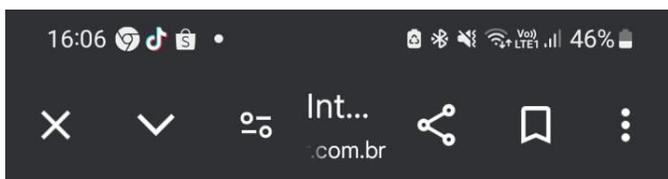
AGENDA ESTAÇÃO - Word

Char Design Layout Referências Correspondência

Fonte Parágrafo

**AGENDA 2025/ ASSOC**

JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO
09 = BERLIM	09 = CONFRA 09 = ESPAÇO VERDE 09 = VPP 22 - BAR BRASIL 22 - CONDO, BH 25 - CONDO, ALPHAVILLE	14 = PÇA JOÃO PI 16 = VPP
JULHO	AGOSTO	SETEMBRO

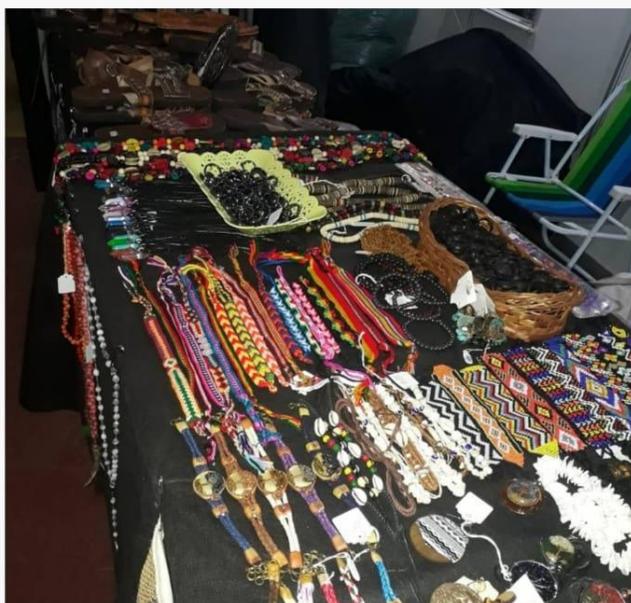


## Estação Taveira leva feira de artesanatos para o QFestival

Conteúdo publicitário

*Evento acontece neste sábado (12), em Araçatuba e terá diversas atrações musicais*

Da Redação 10/10/2019



## MATERIAIS JORNALÍSTICOS



7.5.13

### Primeira feira "Estação Taveira" foi grande sucesso

Em mais uma iniciativa de sucesso, a Prefeitura de Araçatuba realizou, neste sábado (5), a primeira feira "Estação Taveira". O projeto conta com a participação dos moradores do bairro que realizam a venda de produtos do artesanato local. O projeto contou com a coordenação da Secretaria Municipal de Cultura.



## COMO SERÁ

Os detalhes sobre como funcionará a feira na antiga "praça do boi" deverão ser conhecidos nesta quinta-feira.

Em fevereiro, durante reunião com membros do Conselho Municipal de Políticas Culturais, das cinco associações de artesãos existentes na cidade e membros da Prefeitura, o secretário municipal de Desenvolvimento Econômico e Turismo, Marcelo Astholpi Mazzei, chegou a sugerir que os trabalhadores fizessem uma exposição semanal destinada à venda dos produtos, nos moldes da Feira do Produtor Rural, realizada na praça Getúlio Vargas.

As cinco associações de artesãos de Araçatuba são: Casa do Artesão, Mãos que Fazem, Estação Taveira, Associação Indígena e Associação Afro. Além da padronização, na reunião de fevereiro, Mazzei havia falado sobre a possibilidade de parceria com o sistema S, por meio do Sesi (Serviço Social da Indústria), para a capacitação dos artesãos. O secretár



Recurso ao Resultado da Fase de Análise de Mérito Cultural – Edital de Chamamento  
Público nº 02/2025  
REDE MUNICIPAL DE PONTOS DE CULTURA DE ARAÇATUBA - SP

À Comissão de Análise de Projetos – CAP  
À Secretaria Municipal de Cultura de Araçatuba – SMC

Prezados(as),

Venho, por meio deste, apresentar **recurso ao resultado da fase de Análise de Mérito Cultural** do Edital de Chamamento Público nº 02/2025 – Rede Municipal de Pontos de Cultura de Araçatuba-SP, publicado no dia 18/04/2025 no Diário Oficial de Araçatuba.

A proposta do Centro de Tradições Afro de Araçatuba foi desclassificada sob a justificativa de que **não teria sido apresentado material de comprovação das atividades culturais desenvolvidas**, conforme previsto no item 6.2, IV do edital. No entanto, cumpre esclarecer que essa justificativa **não condiz com os fatos**.

O material solicitado — portfólio de comprovação das atividades culturais desenvolvidas pela entidade — **foi corretamente anexado na plataforma digital durante a inscrição**, dentro do prazo estipulado pelo edital, conforme imagens abaixo, que comprovam o cumprimento do item 6.2, IV.



**Olá, rafaela candido ferreira!**

Recebemos sua resposta para o formulário **Chamamento Público nº 002/2025 - Rede Municipal de Pontos de Cultura**.

Clique no botão abaixo para acessar os detalhes.

[Acessar](#)

Declaração de inscrição  
[https://aracatuba.sp.gov.br/cultura/controle/arquivo/question-2933-6790\\_2025-04-02\\_15-32-41.pdf](https://aracatuba.sp.gov.br/cultura/controle/arquivo/question-2933-6790_2025-04-02_15-32-41.pdf)

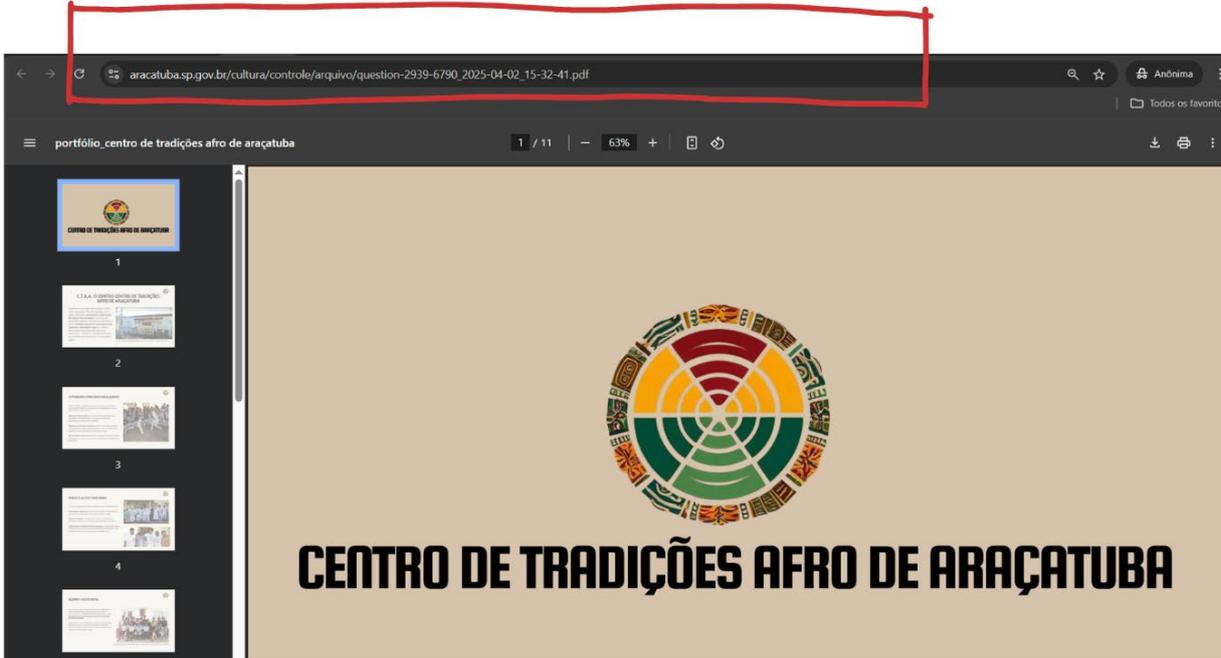
Anexar plano de trabalho  
[https://aracatuba.sp.gov.br/cultura/controle/arquivo/question-2935-6790\\_2025-04-02\\_15-32-41.pdf](https://aracatuba.sp.gov.br/cultura/controle/arquivo/question-2935-6790_2025-04-02_15-32-41.pdf)

Anexar planilha plano de aplicação dos recursos  
[https://aracatuba.sp.gov.br/cultura/controle/arquivo/question-2937-6790\\_2025-04-02\\_15-32-41.pdf](https://aracatuba.sp.gov.br/cultura/controle/arquivo/question-2937-6790_2025-04-02_15-32-41.pdf)

Anexar comprovação das realizações  
[https://aracatuba.sp.gov.br/cultura/controle/arquivo/question-2939-6790\\_2025-04-02\\_15-32-41.pdf](https://aracatuba.sp.gov.br/cultura/controle/arquivo/question-2939-6790_2025-04-02_15-32-41.pdf)

Anexar autodeclaração, se for o caso.  
[https://aracatuba.sp.gov.br/cultura/controle/arquivo/question-2941-6790\\_2025-04-02\\_15-32-41.pdf](https://aracatuba.sp.gov.br/cultura/controle/arquivo/question-2941-6790_2025-04-02_15-32-41.pdf)

10 - DECLARAÇÃO CONJUNTA  
[https://aracatuba.sp.gov.br/cultura/controle/arquivo/question-2944-6790\\_2025-04-02\\_15-32-41.pdf](https://aracatuba.sp.gov.br/cultura/controle/arquivo/question-2944-6790_2025-04-02_15-32-41.pdf)



**Adicionalmente**, destaco que, até o momento, a vista do resultado da análise de mérito **não foi disponibilizada conforme solicitado**. De acordo com o princípio da transparência administrativa e o direito à ampla defesa, solicito formalmente que seja enviada a vista da decisão tomada pela Comissão de Análise de Projetos (CAP), incluindo o relatório técnico que fundamentou a desclassificação, para que possamos entender de forma mais clara os critérios utilizados, além do argumento de não cumprimento do item 6.2.

Dessa forma, solicito a **revisão da análise de mérito**, considerando os documentos efetivamente enviados, e que seja disponibilizada a vista do resultado da análise para que possamos entender adequadamente os motivos da desclassificação e as avaliações realizadas pela Comissão.

Certos da atenção e comprometimento com a transparência e justiça no processo seletivo, agradecemos a análise deste recurso.

## **ANEXO 1**

Comprovação das realizações

Atenciosamente,  
**Rafaela Cândido**



**CENTRO DE TRADIÇÕES AFRO DE ARAÇATUBA**



# C.T.A.A.: O CENTRO CENTRO DE TRADIÇÕES AFRO DE ARAÇATUBA

Atuando no município desde 2020, o CTAA, antes Associação Afro de Araçatuba, é um espaço dedicado à **promoção e valorização da cultura afro-brasileira**. Com foco em atividades culturais, educativas e artísticas, o centro **fortalece parcerias com projetos que celebram a identidade negra** e contribui para o desenvolvimento de ações que promovem a inclusão e o protagonismo da comunidade afro-brasileira em Araçatuba e região.



*O CTAA está localizado na avenida João Arruda Brasil, s/n - Bairro Santana*



# ATIVIDADES E PROJETOS REALIZADOS

O CTAA realiza e participa ativamente de diversas atividades culturais que fortalecem a presença e a visibilidade da cultura afro-brasileira, tais como:

**Oficinas de Dança Afro:** oficinas de danças tradicionais africanas e afro-brasileiras, buscando conectar os participantes com a ancestralidade.

**Rodadas de conversa e palestras:** espaços de reflexão e debate sobre questões raciais, identidade negra, cultura e história afro-brasileira, com a participação de lideranças locais.

**Apresentações culturais:** participamos de apresentações teatrais, performances e mostras culturais que celebram as tradições afro-brasileiras.





# PÚBLICO-ALVO E PARCERIAS

O CTAA é voltado para todos os públicos, com foco especial em:

**Comunidade negra local:** buscamos fortalecer a identidade e a autoestima da população negra de Araçatuba e região.

**Jovens e crianças:** atividades que envolvem as infâncias e juventudes em processos culturais que valorizam sua cultura.

**Profissionais e entidades de áreas culturais:** artistas, educadores e gestores culturais são parte importante do nosso público, com ampliação de parcerias com demais entidades locais.





# EQUIPE E ASSOCIADOS

Nossa equipe e associados são profissionais qualificados e com ampla experiência em gestão cultural, educação e práticas artísticas, **representando diversas gerações, o que potencializa a troca de saberes e fortalece a diversidade nas ações realizadas.**

A liderança do CTAA é exercida por membros da comunidade afro-brasileira local, garantindo que todas as decisões e iniciativas estejam sempre alinhadas com as necessidades e os interesses da população negra.



*Parte da Diretoria do CTAA com alguns associados no primeiro encontro de 2025*



# LIDERANÇA E REFERÊNCIA NA CULTURA NEGRA

Os fundadores e a diretoria do CTAA são referências quando o assunto é a cultura negra. Com trajetórias consolidadas na militância, na gestão cultural e nas artes, essas lideranças têm um compromisso contínuo com a valorização das tradições afro-brasileiras e a promoção da equidade racial. S

eu trabalho fortalece a representatividade negra em Araçatuba e região, garantindo que as vozes da comunidade estejam no centro das decisões e ações culturais.



*Senhor Joaquim, atual vice-presidente e um dos fundadores do CTAA em entrevista para a TV TEM, da Globo, sobre o Feriado da Consciência Negra ter se tornado em nacional em 2024.*



# HISTÓRICO DE REALIZAÇÕES E PARCERIAS

O CTAA já é reconhecido como um importante centro na cidade, com a realização de atividades que se dá por meio de parcerias com projetos locais, organizações culturais, escolas e instituições públicas, ampliando o alcance de suas ações.





# HISTÓRICO DE REALIZAÇÕES E PARCERIAS





# HISTÓRICO DE REALIZAÇÕES E PARCERIAS

As parcerias mais recentes, se deu com os principais centros culturais de Araçatuba, como o **Obadará Africanidades e o Festara (Festival de Teatro de Araçatuba)**.

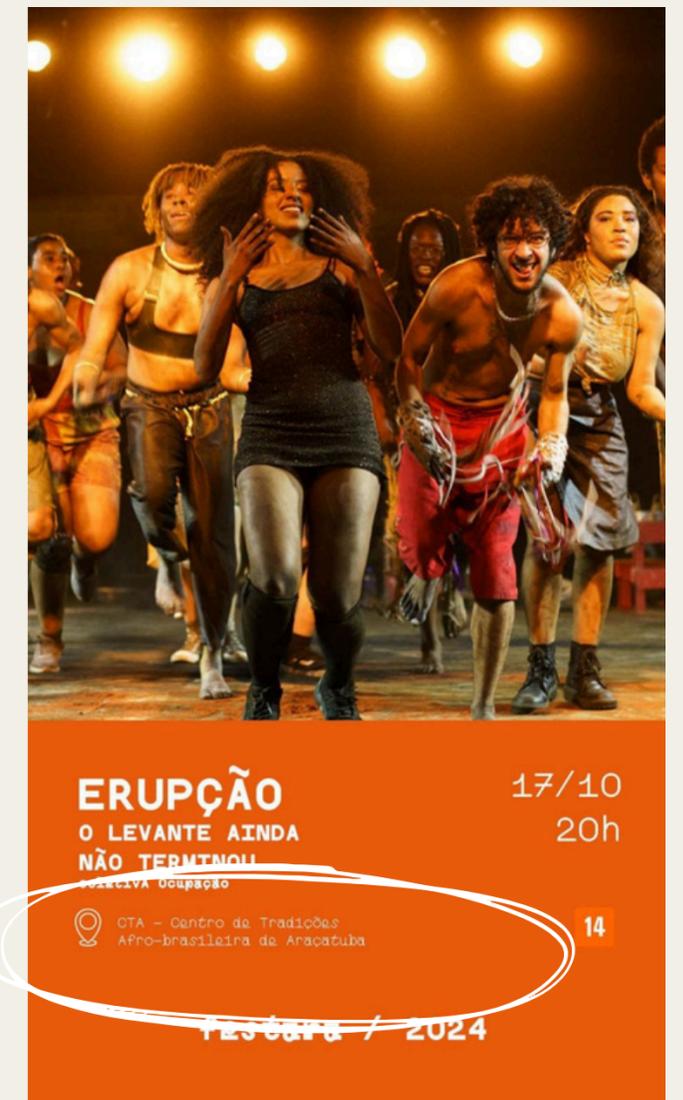
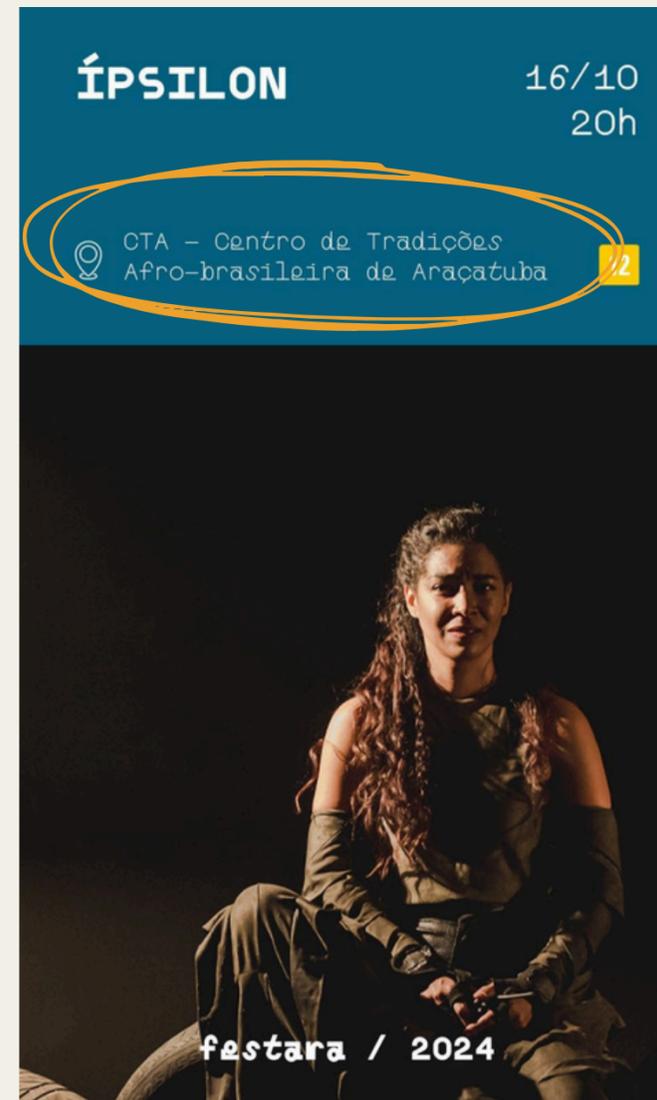
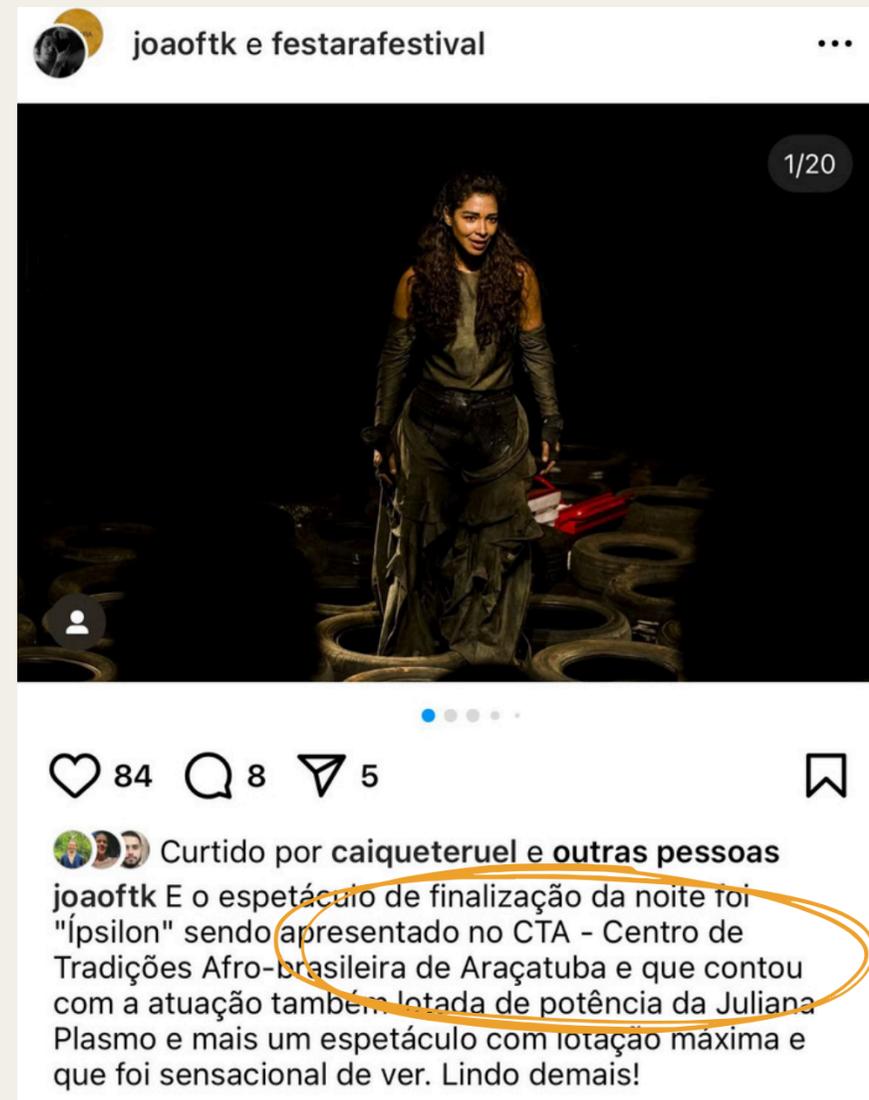


*Imagens da primeira (2023) e segunda (2024) edição do OMINÍBÚ - ÁGUAS DE ARAÇATUBA, evento organizado pelo Obadará Africanidades. Contribuiu ativamente no evento com a cessão de espaço.*



# HISTÓRICO DE REALIZAÇÕES E PARCERIAS

As parcerias mais recentes, se deu com os principais centros culturais de Araçatuba, como o **Obadará Africanidades** e o **Festara (Festival de Teatro de Araçatuba)**.



*Festival de Teatro de Araçatuba, evento organizado pelo Associata. Contribuiu ativamente no evento com a cessão de espaço para apresentações de dois espetáculos em 2024.*



# PLANO DE AÇÃO PARA O FUTURO

Para 2025 (biênio de 2025 e 2026), o CTAA pretende expandir suas atividades culturais com a realização de novos projetos, como:

- **Ampliação da programação de oficinas** para novos públicos e com mais opções de atividades.
- **Criação de um espaço de preservação da memória afro-brasileira:** estudo e promoção das raízes culturais afro-brasileiras através de um acervo documental.
- **Fortalecimento da rede de parcerias** com outras organizações culturais e sociais, ampliando o impacto e a abrangência das nossas ações.



**MEMÓRIA QUE SE  
FORTALECE, CULTURA  
QUE SE EXPANDE.**

## **À Comissão de Seleção**

**Secretaria Municipal de Cultura de Araçatuba**

**Assunto: Recurso contra Desclassificação – Edital 02/2025**

### **I – Dos Fatos**

O Centro de Tradições Afro de Araçatuba (CTAA), anteriormente denominado Associação Afro de Araçatuba, vem respeitosamente apresentar este recurso contra a decisão de desclassificação da proposta submetida ao Edital 02/2025, sob a alegação de não comprovação de atividades culturais nos últimos três anos.

Inicialmente, a motivação da desclassificação, publicada no Diário Oficial de Araçatuba em 18/04/2025, indicava genericamente que o portfólio não havia sido enviado. No entanto, a entidade protocolou três solicitações formais de vista: a primeira em 19/04/2025, a segunda em 22/04/2025, e um reforço em 23/04/2025, devido à proximidade do prazo final para interposição de recurso, que se encerra em 24/04/2025.

Em resposta, a Comissão de Seleção alterou a justificativa, agora alegando a ausência de datas nas imagens enviadas no portfólio. Essa mudança de fundamentação compromete a consistência e a transparência do processo seletivo. É importante destacar que a vista concedida limitou-se apenas ao conteúdo do portfólio, sem incluir o parecer técnico completo sobre o projeto, impossibilitando uma análise integral da decisão. Tal conduta diverge de práticas anteriores com a Secretaria Municipal de Cultura, nas quais foi garantido o acesso completo aos pareceres técnicos, assegurando efetivamente o direito à ampla defesa e ao contraditório.

Dessa forma, em razão da inconsistência dos fundamentos apresentados, da limitação no acesso à documentação e da ausência de vista completa do parecer técnico, este recurso prossegue com os seguintes pontos:

### **II – Da Comprovação das Atividades e da Razoabilidade na Interpretação do Edital**

O portfólio enviado pelo Centro de Tradições Afro de Araçatuba (CTAA), antes Associação Afro de Araçatuba, contém registros documentais e fotográficos das atividades culturais realizadas pela entidade. Embora as imagens referentes a anos anteriores a 2024 não apresentem legendas com a data de realização, elas fazem parte do acervo histórico da entidade, retratando ações culturais públicas desenvolvidas de forma contínua.

Vale destacar que o acervo fotográfico apresentado inclui imagens de atividades realizadas tanto sob a atual denominação do Centro de Tradições Afro de Araçatuba (CTAA), quanto no período em que a entidade era conhecida como Associação Afro. Embora algumas dessas imagens não tragam a data explícita, elas são amplamente reconhecidas e associadas à trajetória cultural da entidade. O material apresentado, portanto, está em conformidade com os critérios do edital, que exige a comprovação da atuação contínua da entidade.

A fundamentação da desclassificação, baseada exclusivamente na ausência de datas nas imagens, desconsidera o princípio da razoabilidade, previsto no artigo 2º da Lei nº 9.784/99,

que exige que a Administração Pública atue com equilíbrio e proporcionalidade. A exigência de datas visíveis em todas as imagens não está claramente especificada no edital, e a documentação apresentada é suficiente para comprovar a continuidade das atividades culturais da entidade.

Ainda que o edital destaque a importância de apresentar pelo menos uma comprovação datada anterior a 27 de setembro de 2021, é relevante pontuar que o texto utiliza expressões como "**é importante que**", e **não termos de caráter obrigatório**. Isso indica uma orientação desejável, mas não uma exigência inflexível. O portfólio enviado apresenta evidências claras da atuação contínua da entidade, e agora, neste recurso, está sendo complementado com materiais adicionais que reforçam essa trajetória. Dessa forma, entende-se que os critérios do edital foram atendidos de forma razoável e compatível com a realidade de muitas entidades culturais que, por vezes, não mantêm datas explícitas em todo o seu acervo visual.

Por fim, ressalta-se que, conforme disposto no item 11.10 do edital, as hipóteses de desclassificação estão claramente delimitadas, e a ausência de datas explícitas em parte do material comprobatório não se enquadra em nenhuma delas. O próprio edital, ao empregar termos como "é importante que" ao tratar da comprovação temporal das atividades, indica uma orientação e não uma obrigatoriedade formal. Com este recurso, inclusive, materiais complementares com datas foram reunidos e anexados, reforçando ainda mais a coerência e continuidade da atuação da entidade cultural.

### **III – Da Inconsistência Procedimental e do Prejuízo ao Direito à Ampla Defesa**

Este recurso também se fundamenta em vícios procedimentais que comprometem a lisura do processo seletivo, conforme descrito abaixo:

#### **1. Alteração da Motivação da Desclassificação:**

A justificativa publicada no Diário Oficial de Araçatuba, em 18/04/2025, inicialmente indicava que o portfólio não havia sido enviado. Após as solicitações formais de vista, a motivação foi alterada para a alegação de ausência de datas nas imagens enviadas. Essa mudança, sem notificação prévia e sem oportunidade de manifestação da proponente, compromete o direito ao contraditório e à ampla defesa, conforme o art. 5º, inciso LV, da Constituição Federal.

#### **2. Falta de Vista Completa dos Autos:**

Em resposta à solicitação de vista, foi encaminhado apenas o parecer referente à análise do portfólio, sem a disponibilização dos outros documentos do processo, como fichas de avaliação completas, registros da Comissão, atas e pareceres parciais ou complementares. A ausência desses documentos dificulta a compreensão integral da fundamentação da desclassificação e prejudica a possibilidade de um recurso devidamente fundamentado. Tal restrição fere o princípio da publicidade (art. 37, caput, da CF/88) e compromete o direito à ampla defesa e ao contraditório (art. 5º, inciso LV, da CF/88), pilares do devido processo legal. A falta de acesso à documentação completa fragiliza a transparência do processo administrativo.

#### IV – Do Pedido

Diante do exposto, requer-se:

1. O recebimento e deferimento deste recurso, dentro do prazo legal, para que sejam analisadas as questões levantadas e a documentação apresentada.
2. A reavaliação da proposta submetida pelo Centro de Tradições Afro de Araçatuba (CTAA), levando em consideração o conjunto completo de documentos apresentados, com a devida atenção aos argumentos aqui expostos.
3. A reconsideração da decisão de desclassificação, com base nos princípios da legalidade, razoabilidade, ampla defesa e proporcionalidade, conforme preveem as normas do edital e a legislação vigente.
4. Em razão da transparência que deve caracterizar os processos administrativos e da longa trajetória de atuação do Centro de Tradições Afro de Araçatuba, anteriormente Associação Afro, amplamente reconhecida pela população e por diversos órgãos públicos, solicitamos que a reavaliação da proposta seja realizada de forma justa, levando em consideração o contexto histórico da entidade e sua contribuição contínua à cultura local.

Ressalta-se ainda que o Centro de Tradições Afro de Araçatuba (CTAA), anteriormente Associação Afro, é a **primeira e única entidade dedicada exclusivamente à promoção da cultura afro-brasileira no município de Araçatuba**, sendo reconhecida historicamente por sua atuação em projetos culturais, ações formativas, eventos e articulações sociais que fortalecem a identidade e a memória negra local. Esse reconhecimento, inclusive por parte da população e de diversos órgãos públicos, evidencia a relevância social e cultural da entidade, justificando, portanto, uma análise atenta, proporcional e contextualizada de sua proposta.

O Centro de Tradições Afro de Araçatuba reafirma seu compromisso com a promoção e valorização da cultura afro-brasileira e sua contínua contribuição para o desenvolvimento cultural de Araçatuba, com o desejo de um reconhecimento justo e legítimo de sua atuação, conforme as disposições do edital e as diretrizes legais.

Atenciosamente,  
Centro de Tradições Afro de Araçatuba

## Feriado em Araçatuba, Dia da Consciência Negra terá missa afro, oficinas, música e dança

por **Alessandra Nogueira** — 19/11/2019 às 15:58 em CIDADES



**Marco Serelepe** 19 de nov de 2020

Amanhã, 20/11/2020, o Jornal de Verdade, receberá Sr.Joaquim da Associação Afro. Dia da CONSCIÊNCIA NEGRA. As 7h, na Rádio Cultura FM 95,5 de Araçatuba



### BONECAS E MÁSCARAS

Em Araçatuba, a data será marcada com uma série de atividades que terão início às 15h e seguem até as 22h, na Praça Rui Barbosa. Serão realizadas oficinas de amarração de turbantes, de confecções de máscaras e de Abayomi (boneca negra), além de apresentações musicais e de dança. (Veja abaixo a programação completa).

Às 19h30, na sede da Associação Afro-Brasileira, haverá a tradicional missa afro, com o padre Edgar. A celebração é parecida com a da Igreja Católica, mas envolve dialetos africanos, danças e trajes típicos.

◀ Safari



**Marco Serelepe**

19 de nov. de 2020 · 🌐

**Amanhã, 20/11/2020, o Jornal de Verdade, receberá Sr.Joaquim da Associação Afro. Dia da CONSCIÊNCIA NEGRA. As 7h, na Rádio Cultura FM 95,5 de Araçatuba**

👍 Curtir    💬 Comentar    📧 Enviar    ➦ Compartilhar

👍👤 Kelly Taiacollo + 38

1 compartilhamento

Mais relevantes ▾



**Lindaura Costa**



4 ano    Curtir    Responder



**Daniel Abrantkoski**

Uma pessoa totalmente excelente... senhor

### Festara - Festival de Teatro de Araçatuba

4 de out. de 2022 🌐

#FESTARA2022 |

DINAMARCA com Grupo Magiluth

📅 13/10 | 20hro de Tradições

📍 CTA - Centro de Tradições Afro de Araçatuba

🍷 Vocês estão preparados para viver um momento Hygge? É algo muito simples! Como a vida que levamos... Todos estão simplesmente continuando. Reunidos à mesa celebram os tempos. E que bom que estamos vivendo o melhor momento dos nossos tempos, dos novos tempos. Poderíamos falar sobre política, mas não! Falaremos sobre coisas simples como como um beijo que devora, uma morte, um golpe de sorte. Pois essas coisas acontecem o tempo todo. Todo instante. Vivam esse momento Hygge! Bem-vindos à Dinamarca.

📄 Distribuição dos ingressos nos dias 06 e 07/10, sala 12 do Multishop, das 09h às 17h.

#festara #festivaldeteatro #aracatuba  
#teatroaracatuba #dinamarca #grupomagiluth #teatro  
#agendacultural