

Protocolo 7.939/2025

De: Davi Felipe Martins Silva

Para: SMC-EXP - Expediente da Cultura

Data: 11/02/2025 às 19:07:26

Setores (CC):

SMC-EXP

Setores envolvidos:

SMC-APEP, SMC-DC, SMC-EXP

Ações culturais

Entrada*:

Site

Recurso Administrativo contra Desclassificação – Edital de Chamamento Público nº 14/2024

Proponente: Davi Felipe Martins Silva

Projeto: *Festival 018 Hip-Hop Araçatuba*

Categoria: A – Fortalecimento da Cultura Hip-Hop

Anexos:

Recurso_2_assinado.pdf

CULTURAIS DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE ARAÇATUBA

Ref.: Recurso Administrativo contra Desclassificação – Edital de Chamamento Público nº 14/2024

Proponente: Davi Felipe Martins Silva

Projeto: *Festival 018 Hip-Hop Araçatuba*

Categoria: A – Fortalecimento da Cultura Hip-Hop

Senhor(a) Presidente,

Eu, **Davi Felipe Martins Silva**, venho respeitosamente apresentar este **pedido de reconsideração** em relação à minha desclassificação no Edital de Chamamento Público nº 14/2024, referente ao projeto *Festival 018 Hip-Hop Araçatuba*. Desde já, reconheço e compreendo a seriedade dos critérios estabelecidos pelo edital, bem como a importância do rigor técnico na análise dos projetos. No entanto, gostaria de expor alguns pontos que acredito serem relevantes para uma possível reavaliação da minha proposta.

1. Do Fato e Justificativa do Erro

De acordo com a **Ficha de Avaliação**, minha proposta foi desclassificada em razão de uma **diferença de R\$ 20,00 na planilha orçamentária**. Esse valor representa **apenas 0,11% do total de R\$ 17.000,00** estipulado pelo edital.

Gostaria de esclarecer que esse equívoco não foi intencional e tampouco compromete a **execução do projeto ou a correta destinação dos recursos públicos**. Trata-se de um **erro material**, uma pequena inconsistência numérica que, embora mereça atenção, **não altera a viabilidade técnica e financeira da proposta**.

Além disso, é importante destacar que **o projeto não possui concorrentes diretos nesta categoria**, ou seja, **não há outros proponentes disputando essa vaga específica**, o que significa que **a correção desse erro não prejudicaria nenhum participante**. A ausência de concorrência reforça que essa questão **não compromete a isonomia do edital** nem altera a seleção de outros projetos.

Ao longo da elaboração do projeto, tive o cuidado de seguir todas as exigências estabelecidas, e essa diferença passou despercebida. Assim, considerando que o edital visa fomentar a cultura local e apoiar iniciativas culturais relevantes, acredito que essa pequena divergência poderia ser analisada sob a ótica dos princípios da razoabilidade e proporcionalidade.

2. Da Aplicação dos Princípios Jurídicos

2.1. Princípio da Razoabilidade

O **princípio da razoabilidade** sugere que as decisões administrativas devem **evitar excessos e buscar equilíbrio entre a aplicação da norma e o impacto da sanção aplicada**. Neste caso, a desclassificação do projeto por uma diferença tão pequena pode ser vista como uma medida **desproporcional ao erro cometido**, já que **não há prejuízo na execução do objeto proposto e os recursos poderiam ser perfeitamente ajustados**.

Além disso, a falta de concorrentes nesta categoria reforça que a desclassificação **não se justifica como medida para garantir equilíbrio no processo seletivo**, pois não há disputa de vagas com outro proponente.

2.2. Princípio da Proporcionalidade

A proporcionalidade é um princípio fundamental do direito administrativo, garantindo que as penalidades aplicadas **sejam compatíveis com a gravidade do erro**. No caso em questão:

- O erro encontrado **não inviabiliza o projeto** nem altera sua proposta.
- A sanção aplicada (desclassificação) **é muito severa em comparação com a falha identificada**.
- O próprio edital **não prevê medidas alternativas para correção de erros materiais mínimos**, o que pode ser interpretado de maneira flexível à luz dos princípios administrativos.

Dessa forma, entendo que uma **sanção menos drástica**, como a **possibilidade de ajuste do orçamento antes da desclassificação definitiva**, poderia ser uma solução mais equilibrada e condizente com a proposta do edital.

2.3. Princípio do Erro Material

O **erro material** é um conceito amplamente aceito no direito administrativo e reconhecido em diversos julgados do Tribunal de Contas da União (TCU). Ele se refere a **equivocos formais, como erros de digitação, cálculos ou pequenas inconsistências numéricas, que não afetam a substância da proposta**.

No presente caso, a diferença de **R\$ 20,00 na planilha orçamentária** configura exatamente esse tipo de erro, pois:

- ✓ **Não compromete a execução do projeto;**
- ✓ **Não representa prejuízo ao erário;**
- ✓ **Pode ser corrigido de maneira simples, sem prejudicar a isonomia entre os concorrentes;**
- ✓ **Não afeta outro participante, pois não há disputa de vaga na categoria.**

A ausência de concorrência na categoria torna ainda mais evidente que a **correção do erro seria uma medida justa e razoável**, garantindo o melhor aproveitamento dos recursos disponíveis no edital.

2.4. Interesse Público e Impacto Social

O *Festival 018 Hip-Hop Araçatuba* foi idealizado como um projeto de **grande relevância cultural e social para a cidade**. Com uma **pontuação de 91/100**, a proposta demonstrou sua **qualidade técnica e impacto positivo** para a comunidade, atendendo plenamente aos objetivos do edital.

A cultura hip-hop é um movimento que envolve arte, música e inclusão social, e este festival tem o potencial de **engajar a juventude, fortalecer a identidade cultural local e promover a economia criativa**. Sendo assim, **desclassificar o projeto por um erro tão pequeno pode resultar em um prejuízo maior para a comunidade do que para a administração pública**.

O **item 7.7 do edital** destaca que a análise dos projetos deve seguir princípios como **legalidade, impessoalidade, moralidade e julgamento objetivo**. No entanto, também é fundamental considerar que **o interesse público deve prevalecer sobre formalidades excessivas**, especialmente quando **não há dano ou risco na correção do erro identificado**.

3. Do Pedido de Reconsideração

Diante do exposto, e reconhecendo a seriedade do processo seletivo, gostaria de solicitar **a revisão da minha desclassificação** à luz dos princípios apresentados.


Se for possível, peço a oportunidade de **corrigir a planilha orçamentária e ajustar o valor (anexo A)**, garantindo que o projeto continue no processo de seleção. Caso contrário, gostaria ao menos de que **a comissão pudesse reavaliar se a desclassificação foi a medida mais adequada para essa situação**, considerando **a baixa relevância do erro em relação à importância do projeto para a cidade**.

Agradeço desde já pela atenção e pela oportunidade de apresentar este recurso. Tenho grande respeito pelo trabalho da Secretaria Municipal de Cultura e pela equipe responsável pela análise dos projetos. Meu objetivo, acima de tudo, é contribuir com o desenvolvimento cultural de Araçatuba e seguir colaborando para o fortalecimento das iniciativas artísticas na região.

Fico à disposição para quaisquer esclarecimentos e aguardo um retorno sobre essa solicitação.

Atenciosamente,

Davi Felipe Martins Silva

Documento assinado digitalmente
 **DAVI FELIPE MARTINS SILVA**
Data: 11/02/2025 19:04:35-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Adendo sobre a Planilha Orçamentária – ANEXO A

Gostaria de esclarecer que, durante a elaboração da planilha orçamentária, foram necessários diversos ajustes para garantir a adequação dos valores aos critérios do edital, e adaptação a realidade local. Para isso, utilizei abas auxiliares e cálculos redistributivos, buscando equilibrar os custos de cada etapa do projeto.

Durante esse processo, ocorreu uma **pequena diferença**, que passou despercebida na versão final enviada. Esse valor **não impacta a execução do projeto**, tratando-se de um **erro material corrigível**.

Com intuito de sanar essa inconsistência, **anexo a esse recurso planilha corrigida**, garantindo que os valores estejam integralmente dentro do orçamento previsto no edital. Coloco-me à disposição para quaisquer esclarecimentos adicionais.

Atividade	Item	Justificativa	Periodo	Qtd	Tipo	Ocorrencia	Valor Unitário	Valor Total	Adaptação		
Pré Produção	Produtor	Responsável pela organização geral do projeto	Mês	1	Mão de Obra	1	R\$ 1.300,00	R\$ 1.300,00	R\$ 1.040,00	#	#
Pré Produção	Publicitário e Gestor de Mídia	Responsável por criar todas as peças de comunicação do evento/Filmsagens/Edição/ Divulgação do Conteúdo	Mês	1	Mão de Obra	1	R\$ 1.100,00	R\$ 1.100,00	R\$ 880,00	#	#
Pré Produção	Contador	Responsável pela gestão de toda documentação relacionada a prestação de contas	Unidade	1	Mão de Obra	1	R\$ 400,00	R\$ 400,00	R\$ 400,00	#	#
Pré Produção	Assistente de Produção e Acessibilidade	Profissional treinada para gerenciar medidas de acessibilidade durante os eventos	Semana	1	Mão de Obra / Verba	1	R\$ 650,00	R\$ 650,00	R\$ 520,00	#	#
Pré Produção	Contratação Atrações	Shows e Apresentações - Makuin / Camiska / Prêmio Batalha	Unidade	3	Mão de Obra	3	R\$ 800,00	R\$ 2.400,00	R\$ 2.400,00	#	#
Pré Produção	Contratação de Oficineiros	Oficineiros - Larh / Breaking / Makuin	Diária	1	Mão de Obra	3	R\$ 600,00	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00	#	#
Pré Produção	Cache Erick Jay	Show + Oficina	Unidade	1	Cachê	1	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00	#	#
Pré Produção	Verba de Marketing (impulsioneamento/cartazes/panfletos/peças publicitárias)	verba direcionada a dar publicidade a todas as ações do projeto	Mês	1	Verba	1	R\$ 1.000,00	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00	#	#
Pré Produção	Verba para compra de produtos e utensílios para oficinas de grafitti e revitalização escolar	Oficina Grafitti	mês	1	Verba	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00		
Produção	Verba de Acessibilidade	Contratação de banheiros químicos acessíveis/material de divulgação acessível/adequações necessarias	Verba	1	Verba ACESSIBILIDADE	1	R\$ 1.100,00	R\$ 1.100,00	R\$ 1.100,00	#	#
Produção	Locação de Equipamento Som Tecnicos	Equipamentos necessarios para realização do evento		1		1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00	#	#
Pré Produção	Impostos / ECAD	impostos relacionados ao projeto	Vitalicio	1	Impostos	1	R\$ 450,00	R\$ 450,00	R\$ 360,00	#	#
Pré Produção	Tarifas Bancárias	Manutenção de Conta e demais tarifas	Vitalicio	1	Tarifas	1	R\$ 600,00	R\$ 600,00	R\$ 500,00	#	#
									R\$ 17.000,00		

OBS: ALTERAÇÃO ÚNICA GRIFADA EM VERDE.



Protocolo 8.224/2025

De: Aline Cristina Garcia

Para: SMC-EXP - Expediente da Cultura

Data: 12/02/2025 às 17:14:34

Setores (CC):

SMC-EXP

Setores envolvidos:

SMC-APEP, SMC-EXP

Ações culturais

Entrada*:

Site

Boa tarde,

Segue em anexo recurso referente ao CHAMAMENTO PÚBLICO N.º 014/2024.

Aline Cristina Garcia

Proponente do projeto "Círculo de Entrelinhas"

CPF: 354.131.968-22

E-mail: alinegarcia_5@hotmail.com

Telefone: 18-99197-2179

Anexos:

Recurso_acoes_culturais___Circulo_de_entrelinhas_assinado.pdf

À Secretaria Municipal de Cultura de Araçatuba
Ref.: Recurso contra a Avaliação do Projeto "Círculo de Entrelinhas"

Prezados(as),

Eu, **Aline Cristina Garcia**, proponente do projeto "**Círculo de Entrelinhas**", venho, respeitosamente, **interpor recurso** contra a avaliação do referido projeto no **Edital de Chamamento Público nº 14/2024, nas categorias D – projetos culturais para crianças e jovens e na M - Leitura e Literatura**. Reconheço que podem ter ocorrido divergências na interpretação dos critérios adotados e, por esse motivo, apresento esta errata de esclarecimento para que alguns pontos sejam reavaliados, garantindo uma análise mais precisa do impacto e viabilidade do projeto.

1- Orçamento

Na justificativa da avaliação, foi atribuída a nota **6/10** das quais foram apontadas as seguintes inconsistências:

1. **Presença de cenógrafo e projeto cenográfico:** Em nenhum momento do orçamento ou da descrição do projeto foram mencionados tais itens. Assim, a menção a esses elementos na avaliação parece ser um equívoco, já que não há previsão de contratação de cenógrafo nem de desenvolvimento de projeto cenográfico.
2. **Profissional de LIBRAS:** A avaliação menciona que o projeto prevê 8 sessões de leitura com tradução em LIBRAS, mas apenas 2 cachês foram incluídos na planilha orçamentária. No entanto, reforço que a tradução em LIBRAS está prevista para todas as atividades do projeto, conforme descrito no planejamento e na planilha orçamentária. Caso haja alguma divergência na interpretação do orçamento, estou à disposição para esclarecer e ajustar eventuais detalhes técnicos, mas reitero que a acessibilidade em LIBRAS será integralmente garantida ao longo do projeto.

Diante do exposto, solicito a revisão da pontuação do item "Orçamento", considerando que as inconsistências apontadas não refletem o conteúdo real da proposta e que o orçamento foi elaborado de forma coerente e detalhada, sem omissão de profissionais e serviços essenciais ao projeto.

Observação: Segue abaixo o anexo da planilha orçamentária para análise.

2- Metodologia e Execução

Na justificativa da avaliação, foi atribuída a nota **12/20**, sob a argumentação de que **“a atividade programada para a última semana de dezembro pode ser inviabilizada, além disso, as atividades ainda dependem de anuências de parceiros do projeto”**.

Gostaria de esclarecer que houve um **erro de digitação** na proposta original. O evento "**Balada Literária**" foi planejado para ocorrer na **última semana de novembro**, e não em dezembro, como foi mencionado equivocadamente. A escolha deste período se dá pela forte relação do tema do evento, "**Saberes Ancestrais, Vozes Atuais**", com o **Mês da Consciência Negra**. O evento foi estruturado para dialogar diretamente com esta data, promovendo reflexões sobre a **herança cultural afro-brasileira**, sua resistência e impacto na atualidade, conforme detalhado no documento "**Outras Informações**", anexado à proposta. Dessa forma, a justificativa apresentada para a redução da nota não condiz com o planejamento real do projeto.

Além disso, com relação à viabilidade da execução, o projeto conta com o apoio formal da **Diretoria de Ensino de Araçatuba**, representada pelo dirigente regional **Helder Macedo de Held**, conforme **carta de anuência anexada**. Isso assegura a autorização necessária para a realização das atividades nas escolas estaduais.

No que se refere ao uso de espaços públicos municipais, a **reserva será feita no primeiro mês após a aprovação do projeto**, garantindo a infraestrutura necessária para sua execução. Sendo assim, **não há risco de inviabilidade por falta de espaços físicos ou de aprovação de parceiros institucionais**.

Cabe reforçar que o projeto conta com uma **equipe altamente qualificada**, composta por especialistas em literatura, redação e produção cultural, o que garante uma **execução eficiente e alinhada aos objetivos propostos**. A experiência da equipe em iniciativas educacionais e culturais reforça sua **viabilidade e impacto positivo**.

Os resultados esperados incluem a **capacitação de centenas de alunos**, ampliando suas **habilidades argumentativas e analíticas**, com **indicadores concretos de sucesso**, como a melhora no **desempenho acadêmico** e a **participação ativa nas atividades culturais promovidas**.

Solicitação de Revisão da Pontuação

Diante do exposto, solicito a **revisão da pontuação no critério Metodologia e Execução**, uma vez que a justificativa utilizada para a redução da nota se baseia em uma informação incorreta. O evento será realizado em **novembro**, em consonância com a proposta original, e conta com **anuências institucionais e planejamento adequado** para sua plena execução.

O projeto "**Círculo de Entrelinhas**" é essencial no cenário educacional atual, especialmente diante dos recentes resultados do Enem, que evidenciaram as dificuldades enfrentadas por estudantes da rede pública. Como apontam os dados do **INEP**, apenas **12 alunos obtiveram nota máxima na redação**, em um universo de mais de **três milhões de participantes**, sendo que **apenas uma aluna era oriunda de escola pública**.


Esse dado revela uma realidade preocupante: **os alunos da rede pública são os que menos têm oportunidades no desenvolvimento das competências exigidas** em exames como o Enem, vestibulares e concursos públicos.

Diante desse cenário, o "**Círculo de Entrelinhas**" tem como objetivo central **desenvolver o senso crítico dos estudantes por meio da leitura, discussão, análise, interpretação e produção de textos**, utilizando metodologias alinhadas às principais bancas avaliadoras do país. Além disso, busca **proporcionar oportunidades concretas de aprendizado e capacitação para jovens de áreas vulneráveis**, promovendo **equidade e acesso ao conhecimento**.

Diante dos esclarecimentos apresentados, solicito a reavaliação dos critérios 'Metodologia e Execução' e 'Orçamento', considerando que a redução da pontuação foi baseada em informações imprecisas ou desconsiderou elementos devidamente garantidos no planejamento e na articulação institucional do projeto.

Reafirmo meu compromisso com a **promoção da literatura, da inclusão e da democratização do acesso à cultura** em Araçatuba, e acredito que o "**Círculo de Entrelinhas**" representa uma oportunidade concreta de transformação educacional e social. A revisão desta avaliação permitirá que o projeto alcance seu potencial máximo, beneficiando diretamente os estudantes e ampliando o impacto das ações culturais na comunidade.

Agradeço a atenção e a oportunidade de recorrer.

Documento assinado digitalmente
 **ALINE CRISTINA GARCIA**
Data: 12/02/2025 17:06:29-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Atenciosamente,
Aline Garcia

Aline Cristina Garcia
Proponente do projeto "Círculo de Entrelinhas"
CPF: 354.131.968-22
E-mail: alinegarcia_5@hotmail.com
Telefone: 18-99197-2179

1. Identidade Visual						
Descrição do Item	Justificativa	Unidade de Medida	Valor Unitário (R\$)	Quantidade	Valor Total (R\$)	Referência
Designer Gráfico	Criação de logotipo e identidade visual	Serviço	700	1	700	Mercado Local de Serviços Gráficos
Materiais Acessíveis	Compatibilidade com leitores de tela	Serviço	200	1	200	Mercado Local de Acessibilidade
Total Identidade Visual					900	
2. Capacitações nas Escolas (6 encontros)						
Descrição do Item	Justificativa	Unidade de Medida	Valor Unitário (R\$)	Quantidade	Valor Total (R\$)	Referência
Impressão de Materiais Didáticos	Apostilas para oficinas	Página Impressa	0,2	600 com 20 páginas	2.400	Gráficas Locais
Mediadores	Condução das oficinas	Hora	100	18	1.800	Mercado Local de Educação
Transporte e Logística	Locomoção dos mediadores	Serviço	200	1	200	Empresas Locais de Transporte
Registro Audiovisual	Fotos e vídeos das atividades	Serviço	200	1	200	Fotógrafos Locais
Intérprete de Libras	Tradução durante as capacitações	Hora	100	6	600	Mercado Local de Acessibilidade
Materiais Acessíveis	Produção de textos e imagens adaptados	Serviço	200	1	200	Mercado Local de Acessibilidade
Total Capacitações					5.400	
3. Oficina Lambe-Lambe						
Descrição do Item	Justificativa	Unidade de Medida	Valor Unitário (R\$)	Quantidade	Valor Total (R\$)	Referência
Materiais de Arte	Tinta, pincéis, papel	Unidade	40	30	1.200	Lojas de Materiais Artísticos
Mediador	Condução da oficina	Hora	100	6	600	Mercado Local de Educação
Organização e Logística	Coordenação e suporte	Serviço	300	1	300	Mercado Local de Logística
Intérprete de Libras	Tradução durante a oficina	Hora	100	3	300	Mercado Local de Acessibilidade
Total Oficina Lambe-Lambe					2.400	
4. Café e Prosa (2 eventos)						
Descrição do Item	Justificativa	Unidade de Medida	Valor Unitário (R\$)	Quantidade	Valor Total (R\$)	Referência
Especialistas Convidados	Condução dos debates	Serviço	1.100	2	2.200	Mercado Local de Educação
Estrutura e Catering	Organização, lanches e bebidas	Evento	600	2	1.200	Empresas de Catering Local
Mediador	Condução e interação com o público	Hora	100	8	800	Mercado Local de Educação
Divulgação	Materiais gráficos e online	Serviço	200	2	400	Designers Locais
Intérprete de Libras	Tradução simultânea durante os eventos	Hora	100	4	400	Mercado Local de Acessibilidade
Audiodescrição	Descrição de elementos visuais apresentados	Evento	100	2	200	Mercado Local de Acessibilidade
Total Café e Prosa					5.200	
5. Balada Literária (Evento Final)						
Descrição do Item	Justificativa	Unidade de Medida	Valor Unitário (R\$)	Quantidade	Valor Total (R\$)	Referência
Decoração e Materiais	Cenário e estrutura decorativa	Pacote	1.000	1	1.000	Empresas de Decoração Local
Mediador	Condução e apresentação do evento	Hora	100	5	500	Mercado Local de Educação
Divulgação e Materiais	Impressão de releases e convites	Serviço	250	2	500	Gráficas Locais
Logística e Ensaios	Transporte e suporte técnico	Serviço	300	1	300	Empresas de Logística
Intérprete de Libras	Tradução simultânea durante o evento	Hora	100	6	600	Mercado Local de Acessibilidade
Audiodescrição	Descrição das apresentações culturais	Evento	200	1	200	Mercado Local de Acessibilidade
Total Balada Literária					3.100	
			Valor total:		R\$ 17.000,00	

Planilha orçamentária enviada no dia 9/12/2024

Temas que serão abordados nas oficinas:

- Direito à cidade e urbanismo inclusivo.
- Mídias sociais e o papel da informação.
- Ciência como motor do progresso.
- Formação dos heróis nacionais e descobrimento do Brasil.
- Sensibilidade e criticidade pela arte.
- Identidade e globalização.
- Meio ambiente e natureza como valor.
- Cultura popular e suas raízes.
- Saúde mental como questão social.
- Carreira docente e desafios.
- **Consciência negra e responsabilidade histórica.**
- Enfrentamento ao capacitismo.

Seguem alguns livros de referências que já foram incluídos no material:

Sociedade do Cansaço – Byung-Chul Han

Quarto de Despejo – Carolina Maria de Jesus

O Perigo de uma Única História – Chimamanda Ngozi Adichie

Ideias para Adiar o Fim do Mundo – Ailton Krenak

Manual Antirracista – Djamila Ribeiro

A Balada Literária terá como **tema “Saberes Ancestrais, Vozes Atuais”**, buscando promover uma profunda reflexão sobre a herança africana e suas contribuições culturais, sociais e espirituais para a formação da identidade brasileira. O tema destaca a conexão entre os saberes tradicionais transmitidos por gerações e as vozes contemporâneas que dão continuidade a essa história, reafirmando a importância da cultura afrodescendente no cenário atual.

Por meio de performances artísticas, literatura, música e debates, o evento pretende valorizar a ancestralidade africana, reconhecendo seus legados de

resistência, criatividade e sabedoria. Além disso, será um espaço para discutir como esses saberes dialogam com questões atuais, como a luta contra o racismo, a preservação das culturas de matriz africana e o papel da juventude negra como protagonista na transformação social.

A escolha do tema também visa sensibilizar o público sobre a riqueza e a pluralidade das culturas africanas e afro-brasileiras, desmistificando estereótipos e celebrando a diversidade. "Saberes Ancestrais, Vozes Atuais" será um convite à redescoberta das raízes africanas, conectando passado e presente em uma experiência cultural rica e inclusiva.

Observação: O contato direto com a Diretoria de Ensino de Araçatuba já foi iniciado, com o objetivo de formalizar e autorizar a parceria entre as esferas municipal e estadual. Essa articulação assegura o alinhamento das ações propostas no projeto com as diretrizes pedagógicas e administrativas vigentes, promovendo a integração efetiva das políticas educacionais. A colaboração visa consolidar o suporte técnico e institucional necessário para a implementação das atividades nas escolas estaduais, garantindo a viabilidade e o impacto positivo do projeto.

Segue abaixo a carta de anuência do dirigente regional, enviada junto com o projeto no dia 9/12/2024.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria da Educação do Estado de São Paulo
Diretoria de Ensino – Região Araçatuba



CARTA DE ANUÊNCIA

Eu, Helder Macedo de Held, Dirigente Regional de Ensino, venho, por meio desta, manifestar a anuência à professora Aline Gracia para executar o projeto ***Círculo de Entrelinhas*** voltado aos alunos do Ensino Médio da rede pública estadual.

O projeto abarca os conteúdos do componente curricular de Língua Portuguesa (Literatura e redação dissertativa) que muito contribuirá para a vida acadêmica de nossos estudantes.

Cabe observar a trajetória profissional exemplar da professora citada referendada pela supervisora de ensino, Marisa Aparecida Coltri Lélis.

HELDER MACEDO DE HELD
Dirigente Regional de Ensino

Protocolo 8.223/2025

De: Antonio Carlos Simao

Para: SMA-DLC - Divisão de Licitações e Contratos

Data: 12/02/2025 às 17:12:48

Setores (CC):

SMA-DLC

Setores envolvidos:

SMC-APEP, SMA-DLC

Licitações - Recurso Administrativo

Entrada*:

Site

Referência Edital 014/2024 - seleção de projetos culturais _ ações culturais

Categoria I

Secretaria Municipal de Cultura

Interposição de recurso após resultado preliminar de seleção/habilitação

Anexos:

img021.jpg